

CAHIERS du DREFFIA – Numéro spécial

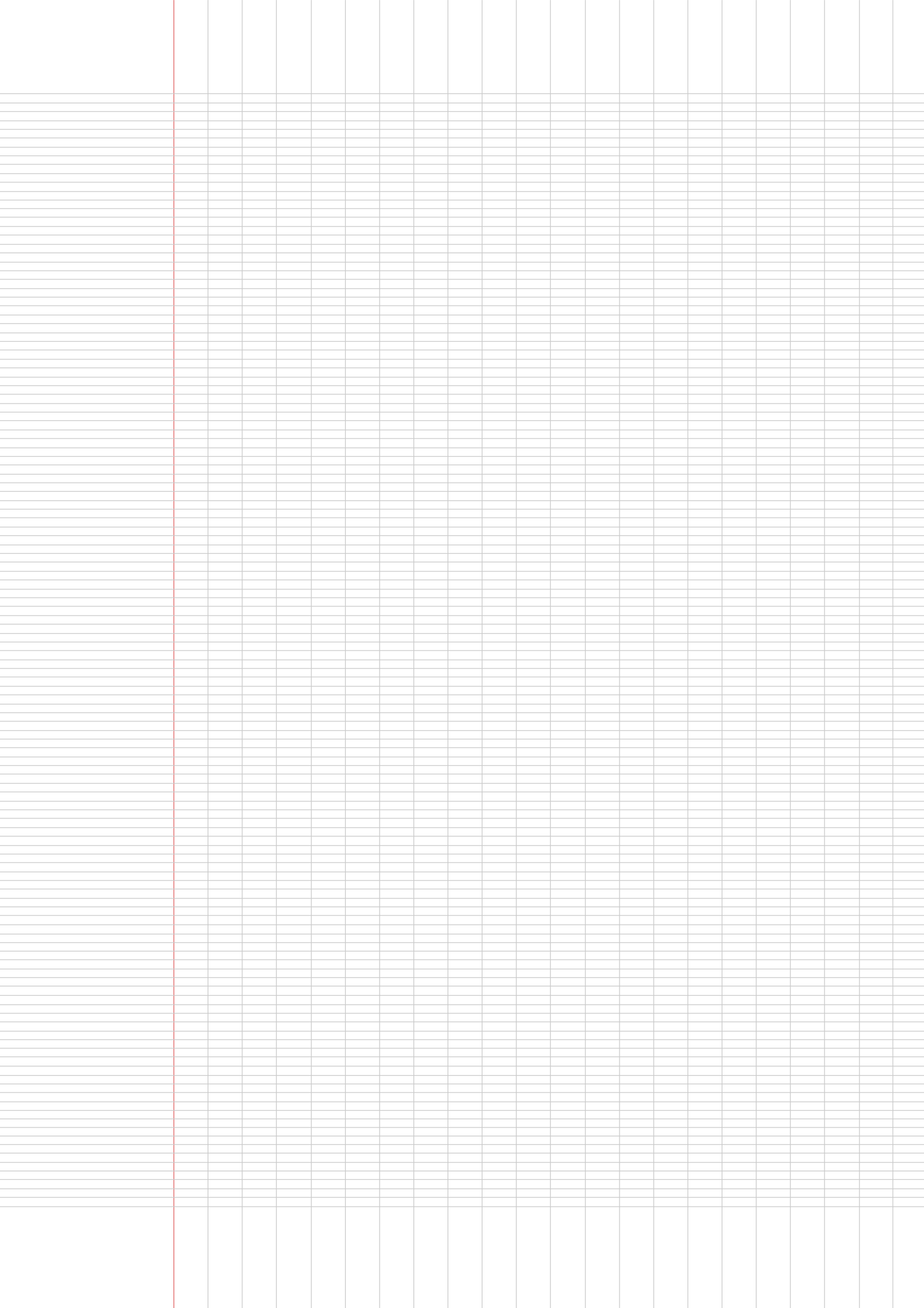
Jean Nigoul

Les cahiers d'Hostiaz

Histoire du village
observée à travers
la mémoire et
les archives



Conception et réalisation :
Rémi Josserand



CAHIERS du DREFFIA – Numéro spécial

Jean Nigoul

Les cahiers d'Hostiaz

Histoire du village
observée à travers
la mémoire et
les archives

Conception et réalisation : Rémi Josserand





le village d'Hostiaz à travers le temps



Une compilation des 7 volumes réalisés :

Cahier I : Du domaine monastique à la commune d'Hostiaz

Cahier II : Histoire de la population d'Hostiaz et de St-Sulpice-le-Vieux

Cahier III : Histoire de la propriété et de la gestion du foncier à Hostiaz

Cahier IV : Histoire de l'eau à Hostiaz

Cahier V : Histoire de l'école d'Hostiaz

Cahier VI : Histoire des maires d'Hostiaz

Cahier VII: Les événements militaires qui ont concerné les habitants d'Hostiaz

PRÉFACE

Il y a des hommes pour qui rien n'est impossible ; Jean Nigoul est de cette espèce. Né d'une famille arriégeoise-corréziennaise, après avoir passé son enfance à Clermont-Ferrand, il arrive à Hostiaz en 1978. Il y introduit l'élevage des agneaux, pratique que les anciens avaient toujours considérée comme irréalisable et qui prospérera sur ce Causse du Jura. Il exercera deux mandatures et demie, comme premier représentant de la commune de 1995 à 2009, au cours desquelles son action a ouvert Hostiaz au monde extérieur et à la modernité.

Dans ce petit enclos de la montagne bugiste qui n'avait pas d'histoire, Jean Nigoul va découvrir, au contraire, l'existence d'un passé riche en événements et en émotions. Il remonte alors la longue route de la mémoire au prisme des témoignages des anciens et part à la recherche des archives disparues depuis l'hostarium d'origine jusqu'à la période contemporaine : tâche énorme car, pour Jean Nigoul, il ne s'agissait pas de rédiger une modeste monographie de village mais de reconstituer une histoire globale de la société villageoise au travers des faits et des mentalités. Il lui a fallu maîtriser les arcanes de la science historique, s'exercer à l'analyse et à la synthèse, redécouvrir les chronologies, s'initier à la démographie, à la sociologie et à bien d'autres sciences et techniques utiles pour l'historien, mais au bout des années le résultat est bien concret : huit beaux cahiers foisonnant de documents, de cartes, de tableaux, d'archives inédites, de copies manuscrites, de photographies d'autrefois exceptionnelles dans leur authenticité, bref tout un monde ressuscité.

Jean Nigoul commence, avec juste raison, par la dimension religieuse, des origines avec la fondation du village mentionnée par le cartulaire de l'abbaye de Saint-Sulpice jusqu'à la période actuelle sans oublier cet événement considérable que furent la prise et la destruction de l'abbaye par les serfs révolutionnaires. On réalise le passage d'une société cléricale et théocratique à la laïcisation des esprits et des lois.

La localisation exacte des bornes à croix d'abbé et leurs photographies constituent une mise au point essentielle dans l'étude du domaine monastique de l'abbaye de Saint-Sulpice.

Le deuxième cahier traite de la population d'Hostiaz et de son évolution de 1786 à 1968. Nous y relevons trois sujets d'un grand intérêt ; celui qui concerne les chanvrières et les activités connexes au

dix-septième siècle ; celui qui étudie l'existence des enfants des Hospices de Lyon, notamment de l'Hôpital de la Charité, en nourrice à Hostiaz ; enfin une analyse du développement des fruitières d'Hostiaz et de Saint-Sulpice. Elles ont permis, à partir de 1849, une organisation de la production et de la vente du comté, fabriqué au village, avec une incidence notable sur le maintien d'une population rurale.

On en vient maintenant au cœur même de l'étude de Jean Nigoul avec la propriété foncière à Hostiaz et le cadastre de 1811 (cabinet 3). Ajoutons, pour la période moderne, une histoire du remembrement de 1968 à 1971 qui ne manque ni de sel ni de profondeur d'analyse sur les comportements ruraux. Quant à la forêt d'Hostiaz, elle est pour les paysans, depuis le Haut Moyen Âge, un lieu de répulsion et d'attraction. On y fait les mauvaises rencontres, celles des génies sylvestres, des méchantes fées, des nains monstrueux mais aussi des hors-la-loi de tout poil. La forêt fournit aussi le bois de chauffage pour les longs hivers sous la neige et la gelée, les poutres pour les toitures.

Suit alors le quatrième fascicule consacré à l'histoire des fontaines, des sources et des eaux, des nappes d'eau mystérieuses et immenses que dissimule le relief du karst.

On passe, tout naturellement, du noir au rouge avec l'école, la mémoire des instituteurs accompagnée du témoignage des cahiers d'écoliers de la première moitié du vingtième siècle, pleins de poésie nostalgique et de fraîcheur.

Le cahier six présente les Maires de la commune, depuis 1789 jusqu'à nos jours, un cahier d'anecdotes et de petites révélations piquantes sur tous ceux qui eurent en charge le destin de la commune.

Le septième cahier est consacré aux événements militaires ; il trouve son actualité et sa justification à la veille de la commémoration du centenaire de la déclaration de guerre de 1914 avec l'illustration de nombreux documents d'époque qui ont, entre autres, permis à certaines familles de découvrir le lieu des sépultures jusqu'alors inconnu de leurs membres disparus dans ces affreux combats.

Ajoutons pour conclure que la lecture de ces quelque cinq cents pages n'est jamais fastidieuse ; il suffit de rappeler que Jean Nigoul est un vrai poète et que cela se devine dans son écriture de chaque instant.

Les cahiers d'Hostiaz ont été conçus et réalisés graphiquement par Rémi Jossier dans un style d'une belle grande simplicité.

Marc Duperray

Les Cahiers d'Hostiaz — chez l'auteur à 01110 Hostiaz

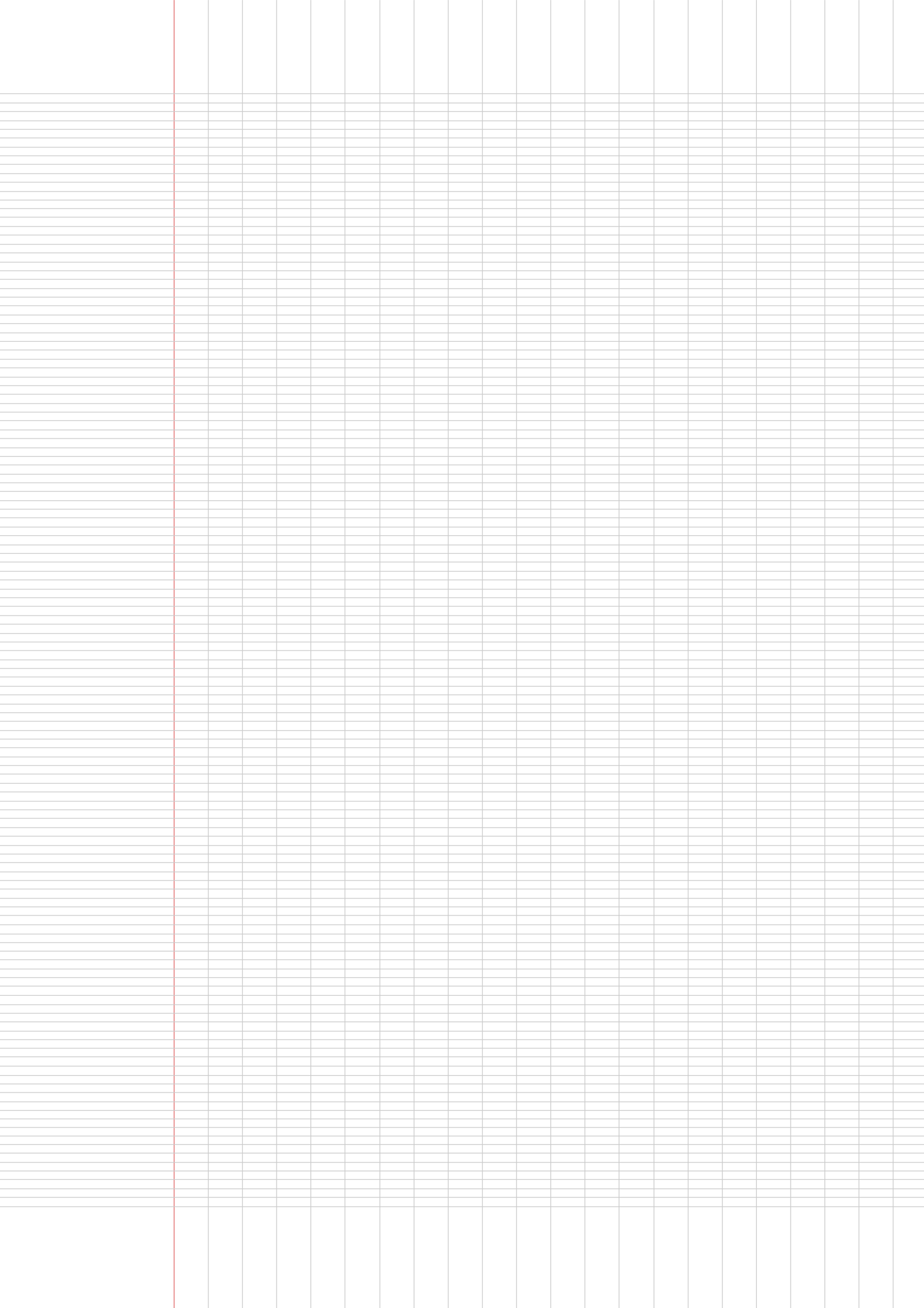
Ici s'insèrent, assemblés séparément, les sept cahiers constitutifs de l'ouvrage, chacun ayant par ailleurs eu antérieurement sa propre édition individuelle.

L'ensemble représente alors une compilation de quelque cinq cents pages de textes, illustrations et fac-similés de documents, selon la liste citée en pages précédentes.

La présente compilation des sept cahiers de l'Histoire d'Hostiaz rassemblés en un seul volume
a été achevée en janvier 2012

ISBN : 978-2-9529080-4-7 / 9782952908047

Yannick LEPETIT – Imprimeur – 53300 MAYENNE - France





Jean, vieux complices depuis longtemps, nous avons souvent "refait le Monde". Alors, lorsque tu as souhaité mettre en forme l'énorme masse de tes notes, documents, illustrations, paperasses, archives, j'ai accepté sans hésiter de

Hostiaz



et St-Sulpice

te fournir de l'aide en ce que je pouvais. Retraité tout comme toi, je disposais du savoir-faire et des techniques nécessaires. Sacrebleu ! J'imaginai juste un détour à rebours du temps qui passe, dans ce milieu paysan, celui, à moi aussi, de ma culture ; le détour s'est mué en expédition... Dans ce machin-là, plus on a de matière, et plus on s'aperçoit qu'il en manque. Le chemin s'allonge, tortueux, fugace parfois. La route fut belle, riche, parfois drôle, émouvante souvent, prégnante toujours : tu as taillé dans le vif, dans l'humain ordinaire, âpre, rude ; la vie quoi ! Tu n'as

pas écrit que pour dire l'histoire villageoise, rapporter des anecdotes. Tu as fouillé dans ce milieu de taiseux, fait de pudeur, de retenue, de discrétion, dont la pauvreté n'a jamais entamé la dignité. Tu as dit ce que tu as trouvé, entendu, analysé, fait accoucher parfois, senti, compris. Ce n'est pas seulement l'Histoire d'une population isolée, c'est la vie que tu déroules ici, retraçant le chemin perdu entre ce qui fut et ce qui est. Jean, j'ai fait ce boulot sans rechigner parce que c'était toi. Nous avons pris du bonheur au voyage et la vie continue, têtue.

Rémi Josserand